



Le château de Neuschwanstein

Le château de Neuschwanstein

Le château fut construit par Louis II en 1868 dans un lieu qui lui était familier puisqu'il surplombe le château de son père Hohenschwangau mais ne fut jamais terminé. Neuschwanstein était pour lui un monument érigé à la culture et à la royauté du temps du Moyen-Âge qu'il admirait et voulait faire revivre. Le château construit et aménagé dans le style moyenâgeux mais avec tous les raffinements techniques les plus modernes de l'époque est un des édifices les plus connus du monde entier et le symbole de l'idéalisme allemand. Des cycles de tapisseries faisant trait aux anciennes légendes nordiques et chevaleresques décorent les pièces intérieures. La salle des chanteurs rappelle deux salons de la Wartburg; La salle du trône, salon culte de la royauté rappelle les églises byzantines et celles du début de l'ère chrétienne.

La salle du trône dans le château de Neuschwanstein



Salle impériale baroque dans le couvent des chanoines augustins

Le couvent des chanoines augustins Herrenchiemsee (Vieux Château)

Ce couvent fondé en 640 est le plus ancien de Bavière. C'est aussi un évêché doté d'une cathédrale (1215–1808). Lorsque Louis II acheta l'île de Herrenchiemsee en 1873, il y fait aménager des pièces d'habitation dans les bâtiments du cloître. C'est ici aussi que se réunit en 1948 l'assemblée constitutionnelle pour préparer la constitution. Une documentation de cet important chapitre de l'histoire de l'Allemagne se trouve au musée. D'autres pièces illustrent la longue et riche histoire du couvent. Les tableaux de Peintres du Chiemsee sont exposés dans deux galeries. Une partie des appartements royaux a été aménagée avec beaucoup d'authenticité. Les deux salles de style haut baroque entièrement conservées et décorées de peintures en trompe-l'œil ainsi que la bibliothèque de style baroque tardif de Johann Baptist Zimmermann valent à elle seules la peine de visiter ce lieu important pour l'histoire de la Bavière.

'Enfants pêchant au bord du Lac de Chiemsee', F. W. Pfeiffer



Le château de Herrenchiemsee (Nouveau Château)

Le château de Herrenchiemsee (Nouveau Château)

C'est en 1878 que fut construit ce monument de l'absolutisme à l'exemple du château de Versailles mais qui surpasse en somptuosité de beaucoup l'original. La chambre d'apparat dans le Grand Appartement est la pièce dont l'aménagement fut le plus coûteux au 19ème siècle. La décoration en porcelaine du Petit Appartement est la plus importante commande faite par une seule personne qu'eût jamais reçu la manufacture de Porcelaine de Meissen. Les broderies textiles sont en nombre et en qualité sans pareil. Louis II a soutenu dans ce château la royauté de façon conséquente et avec tous les moyens dont il disposait. Le château ne fut pas terminé ainsi que le parc qui l'entoure. Il devait s'y trouver suivant l'exemple de Versailles des parterres d'eau magnifiques qui devaient recouvrir presque toute l'île. Aujourd'hui, il est entouré d'un parc naturel et de biotopes importants. Le grand musée Louis II présente dans le château la vie et les entreprises de cet «unique roi du 19ème siècle» comme Paul Verlaine le nomma en 1886.

La chambre d'apparat dans le château de Herrenchiemsee



La roseraie devant l'aile est du casino

L'île aux roses au lac de Starnberg

Louis II aimait cette petite île où se trouvait le Casino de son père de style pompéien. Dans sa jeunesse il y reçut des invités de marque comme par exemple la tsarine Maria Alexandrowna. Parfois, il y rencontra l'impératrice Elisabeth d'Autriche avec qui il était en grande affinité. On y replanta de nombreuses sortes de roses historiques qui embaument. On peut visiter le casino restauré avec beaucoup de finesse de façon remarquable. Une petite exposition dans la «maison du jardinier» nous informe sur l'histoire étonnamment longue de l'île. Les restes de villages de palafittes préhistoriques au fond du lac de Starnberg près de l'île aux Roses font partie du patrimoine culturel mondial de l'UNESCO. Pas loin de là, sur la rive est du lac se trouve la Chapelle votive. Elle fut construite dans les hauteurs au-dessus de l'endroit où Louis II trouva la mort le 13 juin 1886 non loin de son château de Berg.

L'île des roses et les zones riveraines de bas-fond



Le roi Louis II

et ses châteaux





Je vous souhaite une visite passionnante des châteaux du roi Louis II!

Albert Füracker, MdL

Bayerischer Staatsminister der Finanzen und für Heimat



La chambre à coucher où naquit le roi Louis II



La façade principale du château de Linderhof

Le château de Nymphenburg à Munich

Ce complexe de style baroque comprenant le château et ses petits pavillons de plaisance construits dans le parc Amalienburg, Badenburg, Pagodenburg et la Magdalenenklause (Ermitage Ste Madeleine) est un chef-d'œuvre architectural de rang mondial. C'est dans cette résidence estivale des princes-électeurs et des rois bavarois que naquit Louis II le 25 août 1845, jour de la Saint Louis. Le baptême eut lieu le lendemain dans la salle des fêtes du château principal. On peut visiter dans sa forme authentique dans l'appartement de la reine, la chambre où naquit Louis II. Le portrait de sa mère Marie fait partie de la fameuse Galerie des Beautés du roi Louis I au château de Nymphenbourg. Le pavillon d'Amalienburg était une des sources principales d'inspiration du roi.

Le musée des carrosses au château de Nymphenburg

Le musée présente une collection d'intérêt historique exceptionnelle de carrosses et de traîneaux dont les pièces maîtresses sont les voitures fantasmagoriques

Le château de Nymphenburg



du roi Louis II qui surpassent en tous points par leur somptuosité les exemples de carrosses baroques que l'on connaissait jusque là. Le roi les utilisait surtout pour ses sorties nocturnes dans la montagne ce qui bien sûr suscitait l'admiration des rares personnes qu'il rencontrait. Une ampoule électrique éclairait déjà la couronne royale du traîneau aux petits amours et les carrosses avaient déjà des ressorts à lames semblables à ceux employés sur les automobiles quelques années plus tard. La combinaison de formes historiques liées à la technique moderne est typique pour l'époque. Si l'on veut vraiment comprendre le roi Louis II, il faut avoir vu ses carrosses et ses traîneaux comme les harnais magnifiques qui paraient les chevaux. Des portraits des chevaux préférés du roi complètent l'exposition.

Le château de Linderhof

La villa royale de Louis II est parmi tous les bâtiments qu'il entreprit le seul qu'il put terminer. On y reconnaît l'influence française aux éléments de style rococo exécutés d'après des motifs de l'époque de Louis XV qui se déploient derrière les façades de style baroque. Louis II s'inspira aussi beaucoup du style rococo de l'Allemagne du sud qu'avaient créé ses propres ancêtres et qu'il avait connu dans son enfance à Nymphenburg. Il créa à Lin-

Le kiosque mauresque de Linderhof



derhof des salons somptueux d'une grande richesse. Le parc, un des plus beaux du 19ème siècle regroupe des éléments du jardin baroque avec ses plans d'eau magnifiques et ceux du style naturaliste des jardins à l'anglaise. Il abrite des bâtiments fascinants comme la maison marocaine, le kiosque mauresque et la grotte de Venus. Celle-ci est une immense grotte artificielle aménagée d'après les indications scéniques de Richard Wagner pour le 1er acte de son opéra Tannhäuser. On y trouve aussi deux décors érigés pour les drames musicaux de Wagner comme la chaumière de Hunding (1er acte des Walkyries) et l'ermitage de Gurnemanz (IIIème acte de Parsifal). Linderhof était le lieu préféré de Louis II.

La maison royale du Schachen

C'est dans un site grandiose devant le massif alpin du Wetterstein que le roi Louis II fit construire à 1800 m d'altitude un petit château. L'aspect extérieur et l'intérieur du rez-de-chaussée sont simples alors que l'étage supérieur abrite un faste oriental. Dans cette salle turque, somptueusement décorée, aménagée de divans et d'une fontaine, le roi aimait à fêter son anniversaire et sa fête, dans la solitude des montagnes. On ne peut accéder à la maison royale qu'à pied en partant d'Elmau ou de Garmisch-Partenkirchen.

La maison royale du Schachen



LE CHATEAU DE NYMPHENBURG AVEC LE MUSEE DES CAROSSES

Schloss- und Gartenverwaltung Nymphenburg
Schloss Nymphenburg · Eingang 1 · D-80638 München
tél. +49 89 17908-0 · www.schloss-nymphenburg.de

HEURES D'OUVERTURE

Avril–15 octobre: 9h–18h
16 octobre–mars: 10h–16h

LE CHATEAU DE LINDERHOF ET LA MAISON ROYALE DU SCHACHEN

Schloss- und Gartenverwaltung Linderhof
Linderhof 12 · D-82488 Ettal
tél. +49 8822 9203-0 · www.linderhof.de

HEURES D'OUVERTURE DU CHATEAU DE LINDERHOF

Avril–15 octobre: 9h–18h
16 octobre–mars: 10h–16h30

En raison de travaux de restauration, la **Grotte de Vénus** est **fermée** (au public) pour le moment.

HEURES D'OUVERTURE DE LA MAISON ROYALE DU SCHACHEN

Suivant les conditions météorologiques de la saison, du début juin au début octobre.
Visites tous les jours à 11h, 13h, 14h, 15h

LE CHATEAU DE NEUSCHWANSTEIN

TICKET-CENTER HOHENSCHWANGAU

Alpseestr. 12 · D-87645 Schwangau
tél. +49 8362 93083-0
www.ticket-center-hohenschwangau.de

HEURES D'OUVERTURE DES CAISSES

Avril–15 octobre: 7h30–17h
16 octobre–mars: 8h30–15h
La réservation des billets est possible moyennant un supplément jusqu'à l'avant-veille de la visite (15 heures) au plus tard.

Schlossverwaltung Neuschwanstein
Neuschwansteinstr. 20 · D-87645 Schwangau
tél. +49 8362 93988-0 · www.neuschwanstein.de

LE CHATEAU DE HERRENCHIESSEE

Schloss- und Gartenverwaltung Herrenchiessee
Altes Schloss 3 · D-83209 Herrenchiessee
tél. +49 8051 6887-0 · www.herrenchiessee.de

HEURES D'OUVERTURE* DU NOUVEAU CHATEAU

Avril–octobre: 9h–18h · Entrée jusqu'à 17h
Novembre–mars: 9h40–16h15 · Entrée jusqu'à 15h40

HEURES D'OUVERTURE* DU MUSEE LOUIS II ET DU MUSEE DU COUVEN DES CHANOINES AUGUSTINS AVEC LA GALERIE PEINTRES DU CHIEMSEE

Avril–octobre: 9h–18h · Entrée jusqu'à 17h30
Novembre–mars: 10h–16h45 · Entrée jusqu'à 16h15

HEURES D'OUVERTURE* DE LA GALERIE DE TABLEAUX JULIUS EXTER

Avril–octobre: 9h–18h · Entrée jusqu'à 17h30
Novembre–mars: fermé

* Les heures d'ouverture dépendant des horaires des bateaux, il est possible que les indications varient un peu (informations: tél. +49 8051 6887-0).

L'ILE AUX ROSES SUR LE LAC DE STARNBERG

Wittelsbacher Park 1 · D-82340 Feldafing

HEURES D'OUVERTURE DU CASINO

Mai–15 octobre: 12h15–17h30 (fermé le lundi)
16 octobre–avril: fermé

HEURES D'OUVERTURE DU MUSEE

Mai–15 octobre: 12h–18h (fermé le lundi)
16 octobre–avril: fermé

Informations concernant la liaison par bateau:
tél. +49 151 28741905

Bayerische Schlösserverwaltung/Außenstelle Starnberger See
Nepomukweg 4 · D-82319 Starnberg
tél. +49 8151 550730-0

Tous les châteaux sont fermés le 1er janvier, le mardi gras (sauf Neuschwanstein) et le 24, 25 et 31 décembre.

 Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen

Postfach 20 20 63 · 80020 München

www.schloesser.bayern.de

#schloesserbayern · schloesserblog.bayern.de

